

Vadim SHER

Pianiste, compositeur, arrangeur et musicien de scène

32, rue Godefroy Cavaignac

75011 Paris

Tél. : 01 46 33 66 62 / 06 15 44 52 48 e-mail : vadim.sher@yahoo.fr

Site Internet : www.vadimsher.com

Né le 3 décembre 1973 à Tallinn (Estonie, ex-URSS), de nationalités estonienne et française.

FORMATION

- 1981 – 1989 **Conservatoire Nõmme de Tallinn (Estonie)**. Classe de piano du professeur Natalia Mazina.
1989 – 1993 **École Supérieure de Musique Moussorgski de Saint-Pétersbourg (Russie)**. Classe de piano du professeur Ella Volpé.
1993 – 1996 Cours de **musique de chambre** avec le professeur **Berry Hayward**.
1996 – 1997 Cours de **clavecin** avec le professeur **Antoine Geoffroy-Déchaume**.
1999 – 2000 Cours **d'accordéon** avec **Isabelle Durand**.
2013 – 2014 Cursus **d'orchestration à la Schola Cantorum à Paris**, avec le professeur **Patrice Sciortino**.
2017 Formation au **logiciel musical Logic Pro**, Athyr Formations

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Musiques et expériences de scène

- 1997 – 1999 **Cabaret Citrouille** de la **Cie Achille Tonic (alias Shirley & Dino)**.
Création de la partie musicale du spectacle. Musicien - comédien.
- 1998 – 1999 **L'Inspecteur général** de Nicolas Gogol, mise en scène de **Matthias Langhoff**.
Direction musicale des acteurs et accompagnement du spectacle en direct.
- 2000 **L'histoire de Sonetchka** de Marina Tsvétaéva, mise en scène de **Youlia Zimina**.
Composition et enregistrement de l'accompagnement musical.
- 2000 - 2001 **Varietà** de la **Cie Achille Tonic**. Création musicale, direction musicale, musicien - comédien.
- 2001 **La polonaise d'Oginski** de Nikolai Koliada, mise en scène de **Lisa Wurmser**. Collaboration musicale.
- 2001 - 2002 **Cabaret Céleste** d'après **Blanche Aurore Céleste** de Noëlle Renaude, mise en scène de **Christian Germain**.
Arrangements, composition, direction musicale, musicien de scène.
- 2002 – 2003 **Le doigt sur la plaie**, d'après Jules Laforgue, mise en scène de **Christian Peythieu**.
Composition musicale, musicien de scène
- 2004– 2005 **Cabaret Proust**, d'après Marcel Proust, avec **Cie Libathéâtre**, mise en scène de **J.-M. Vier**.
Musicien – arrangeur - comédien.
- 2006 **Cabaret Tchekhov**, mise en scène de **Youlia Zimina**. Musicien - comédien.
- 2006 **Le Kaddish** de Grigori Gorine, d'après Sholem-Aleichem, mise en scène de **Youlia Zimina**.
Composition, direction musicale, musicien - comédien.
- 2008 **Les Serpents** de Marie N'Diaye, mise en scène de **Youlia Zimina**.
Compositeur, créateur de la bande sonore, pianiste - interprète.
- 2009 **Don Juan** de Berthold Brecht, mise en scène de **J.-M. Vier**. Compositeur.
- 2010 **Le Carnaval des animaux**, d'après C. Saint-Saëns, mise en scène de **C.et G. Benizio** au Théâtre des Champs Elysées. Pianiste – clavieriste – comédien.
- 2011 - 2012 **Le Miracle ordinaire** de Evguéni Schwartz, mise en scène de **L. Favret**. Compositeur, musicien de scène.
- 2013 - 2016 **Cabaret Deret**, spectacle musical de **Jean-Claude Deret** « coordonné » par **Zabou Breitman**. Pianiste – arrangeur.
- 2013 - 2017 **Dino fait son crooner** de la Cie Achille Tonic, Festival Avignon OFF 2013, Pianiste – arrangeur – directeur musical.

- 2016 - 2018 **Cabaret Liberté !**, créé et mise en scène de **C. Rondelez**. Pianiste – arrangeur – directeur musical – comédien.
- 2018 - 2019 **Le Bal de Shirley & Dino** de la Cie Achille Tonic, Pianiste – clavieriste – arrangeur.
- 2018 - 2019 **Le Carnaval des animaux**, d'après C. Saint-Saëns, création d'**Albin de la Simone et Valérie Mréjen**. Pianiste – clavieriste.
- 2018 - 2019 **La ménagerie de verre**, de Tennessee Williams, mise en scène de **C. Rondelez**. Compositeur.

Musique de cinéma et ciné-concerts

L'étrangère, court-métrage réalisé par **Jean-François Ferillon**. Imagie Productions, 2001

Loin de Sunset Boulevard, long métrage réalisé par **Igor Minaév**, Production Adesif (France) – President Film (Russie), 2005
Médaille d'Or pour la musique au Park City Music Film Festival en 2007

Cabaret Paradis, long métrage réalisé par **Corinne et Gilles Benizio**, compositeur additionnel, Pelléas – Acte II Production, 2006

La maison de la rue Troubnaïa, ciné-concert composé et interprété avec **Dimitri Artemenko** sur le film muet de **Boris Barnet**, URSS, 1928
1^{er} Prix au 4FF 2008 à Bolzano (Italie) dans le concours de nouvelles créations musicales pour les films muets.

Yarik, long métrage réalisé par l'équipe « **Proekt MY** », Nous Production (Russie), 2006

Le Pré Béjine, création musicale autour du photofilm de **Sergueï Eisenstein**, en cours de production.

Florilège au fil des neiges, ciné-concert : programme de **dessins animés et films d'animations russes** accompagnés au violon et piano par les œuvres de Dvorzak, Brahms, Tchaïkovski..., la musique traditionnelle des pays de l'Est et les compositions originales. 2009

La Jeune Fille au carton à chapeau, ciné-concert sur le film de **Boris Barnet**, URSS, 1927. Création pour le Festival du cinéma russe d'Honfleur 2010.

À l'est de l'hiver, court-métrage d'**Igor Minaév**, Cinétévé, 2010.

Une page folle, ciné-concert sur le film de **Teinosuké Kinugasa**, Japon, 1926. Commande du Festival des 3 Continents (Nantes) 2012.
Prix Expert du festival Rimusicazioni 2014 à Bolzano (Italie)

La Fille et le Fleuve, long métrage réalisé par **Aurélia Georges**, France, 2014. Sélection ACID au Festival de Cannes 2014.

Avec l'accordéon vers Paris, court métrage réalisé par **Youri Leuta**, France - Ukraine, 2014.

La robe bleue, long métrage réalisé par **Igor Minaév**, Production Trempel-film, Ukraine 2015. Semaine de la Critique, Berlinale 2016.

Rachmanimation, ciné-concert : programme de **films d'animations** accompagnés au violon et piano par les thèmes de Rachmaninov et la musique originale, créé à la demande de la Philharmonie de Paris en 2016, reprogrammé en 2019.

Fils, court métrage réalisé par **Youri Leuta**, France - Ukraine, 2016.

La Grève, ciné-concert sur le film de **Sergueï Eisenstein**, URSS, 1925. Création pour le Festival du Film russe de Paris 2017.

Albatros, Les Russes blancs à Paris, documentaire réalisé par **Alexandre Moix**, Les Steppes Production / Chaine Histoire, France 2017.

La cacophonie du Donbass, documentaire réalisé par **Igor Minaév**, Production Trempel-film, Ukraine 2018. Sortie en France mars 2019.

Concerts réguliers (en tant que pianiste)

Duo violon – piano avec Dimitri Artemenko. Répertoire de **musiques traditionnelles des pays de l'Est** et de **musique de chambre**.

Darya Dadvar Trio. Répertoire folklorique persan.

Enregistrements discographiques et radiophoniques

Worldes Blis, orgue médiéval, musique médiévale anglaise, avec **Berry Hayward Consort**, BNL Productions 1995

En revenant de nocces, orgue médiéval, chansons populaires françaises, avec **Berry Hayward Consort**, Enfance et Musique 1996

L'Enfant – Musique, opéra pour enfants de Roger Calmel. Accompagnement au piano du chœur de la **Maîtrise de Radio France** sous la direction de **Laura Rabia**, enregistré à la Maison de Radio France le 8 juin 1997.

Varietà, album des chansons (sur des paroles de **Sanseverino**) et des musiques du spectacle d'**Achille Tonic**. Compositeur, arrangeur, pianiste. Production Achille Tonic 2001.

Darya Dadvar Trio. Album des arrangements de la musique traditionnelle d'Iran pour le chant, le piano et le violon, AVA Ltd., Londres, 2009.

Escales. Vadim Piankov et Vadim Sher. Chanson française en russe et chanson russe en français... Tangage entre les langues. Pianiste-arrangeur. CDS Productions. 2012

Passeport Nansen. Album de compositions originales et d'arrangements du duo violon-piano Vadim Sher & Dimitri Artemenko. Musards, 2019.

Autres expériences

Professeur au sein des **ateliers de théâtre du Théâtre des Quartiers d'Ivry** entre 2001 et 2015.

Master-classe « **Musique et cinéma** », classes préparatoires (option cinéma) du Lycée Faidherbe de Lille, mars 2009 ; Festival International de cinéma « Entrevues » de Belfort, novembre 2014

Directeur de chant dans la classe de professeur Anne Charvet-Dubost.

LANGUES PARLÉES

Bilingue **russe – français**.

Anglais (parlé) et **estonien** (basique).